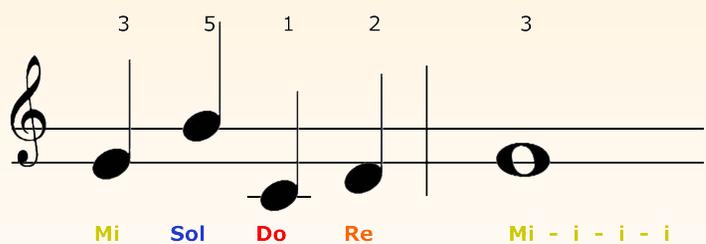
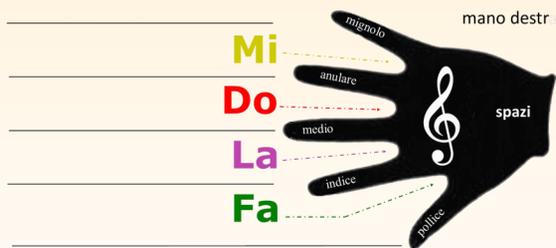


Leonardo Trevisan

educazione alla musica scuola - famiglia

gioco e suono

per alunni con difficoltà di apprendimento
per alunni con BES o con DSA



educazione alla musica

scuola - famiglia

GIOCO E SUONO

per alunni con difficoltà di apprendimento
per alunni con BES o con DSA

I COLORI ABBINATI ALLE 7 NOTE MUSICALI

La scelta dei colori abbinati alle 7 note musicali si basa su:

- A. sulla filosofia e storia della visione;
 - B. sullo spettro di luce visibile all'occhio umano;
 - C. dai suoni primari e secondari dell'armonia musicale tonale;
 - D. sulla mescolanza dei colori (scala cromatica).
- L'uso dei colori facilita ai bambini con difficoltà di apprendimento la conoscenza e l'applicazione delle 7 note musicali e suonare melodie sulla tastiera.

Colori primari e secondari

Colori primari: **ROSSO**, **GIALLO**, **BLU**

Colori musicali: **ROSSO** Tonica **GIALLO** medianta
BLU dominante

Colori secondari: **ARANCIONE** (rosso + giallo)
VERDE (giallo + blu)
VIOLA (blu + rosso)

Colori terziari: **ROSSO VIOLACEO** (viola + rosso)

Colori musicali: **ARANCIONE** sopra tonica
VERDE sotto dominante
VIOLA sopra dominante
ROSSO VIOLACEO sensibile

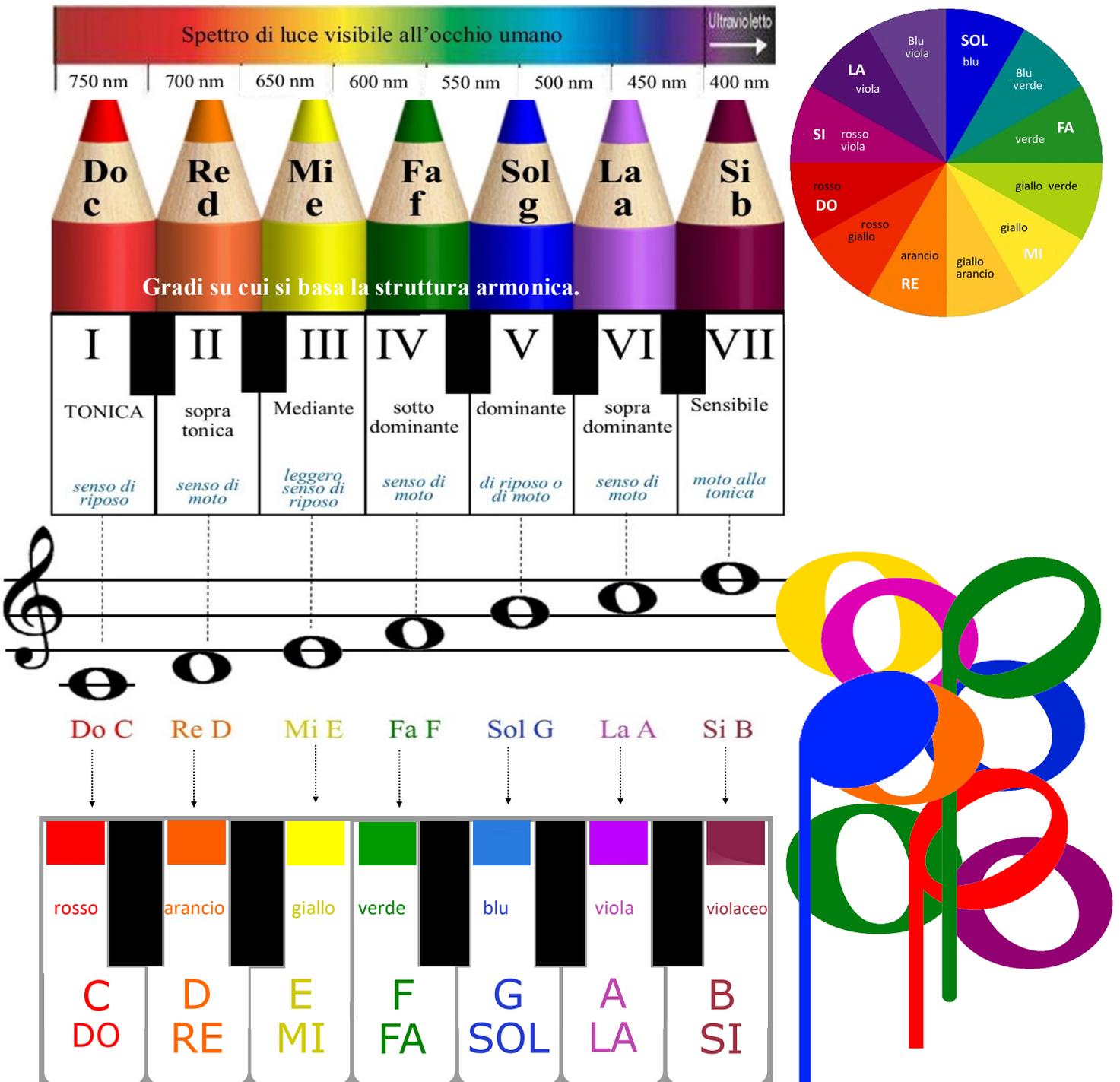


FIGURE SONORE

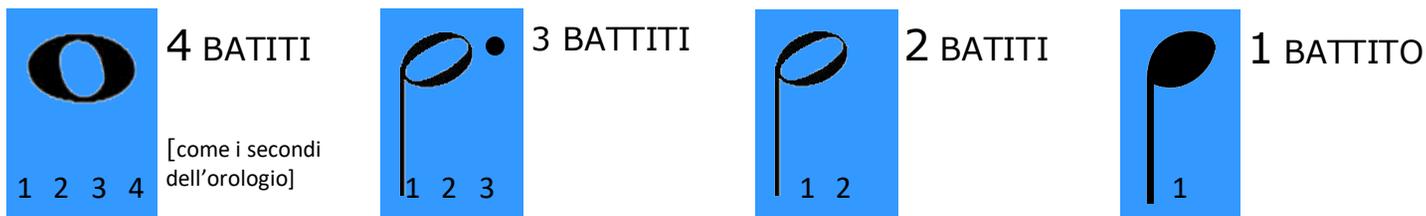
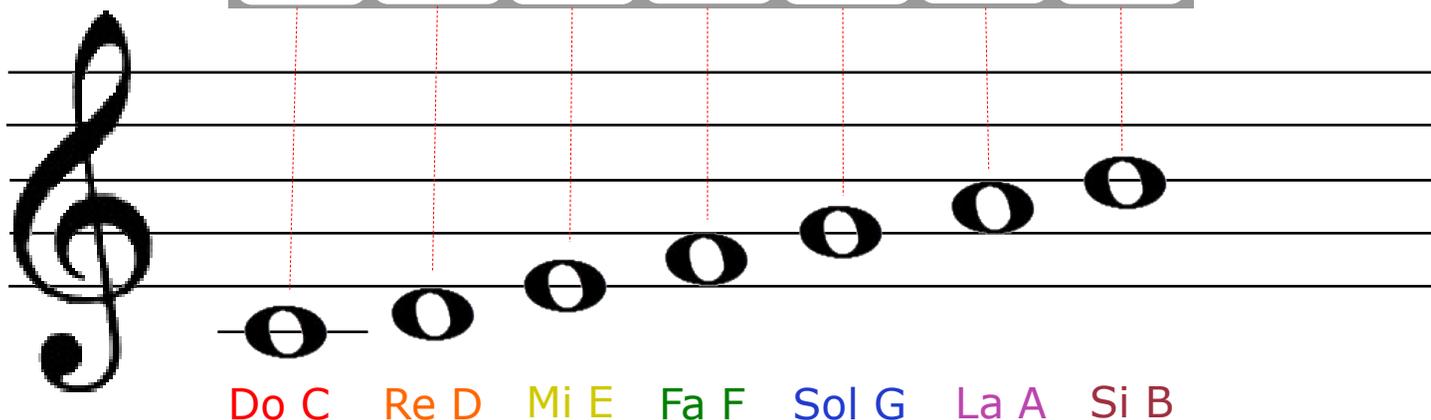
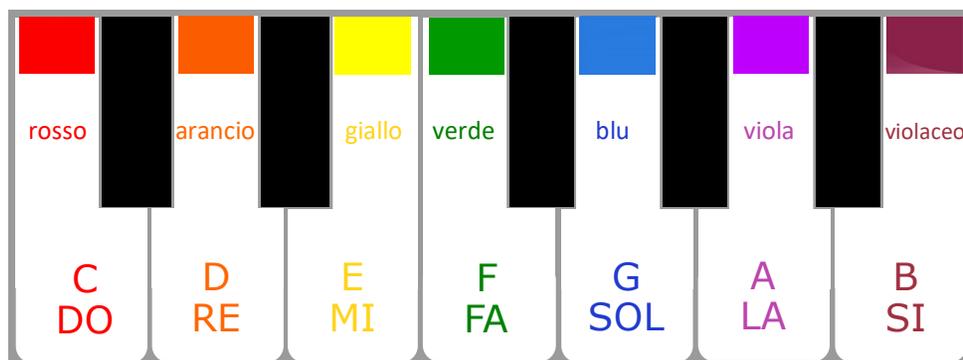
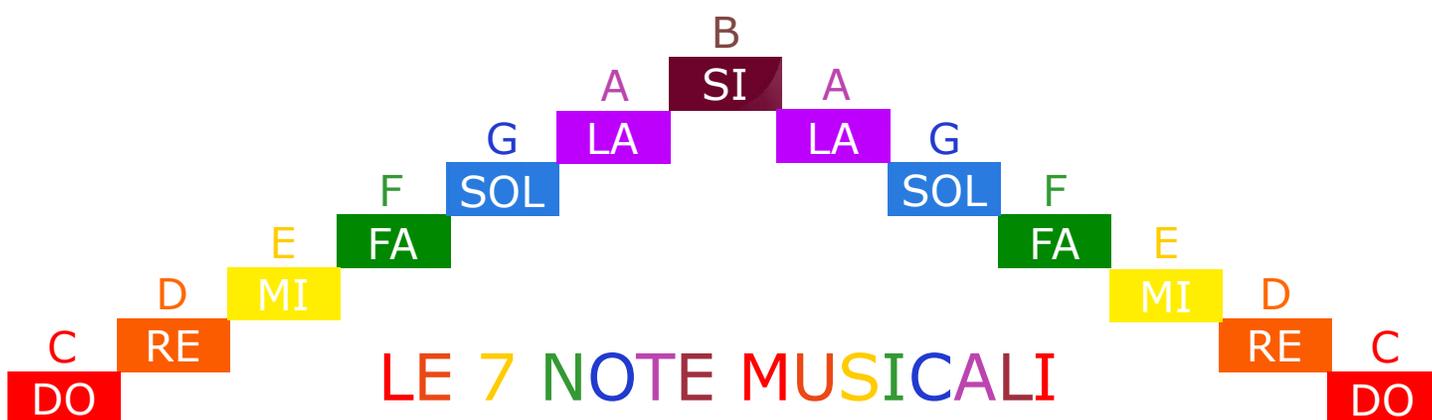
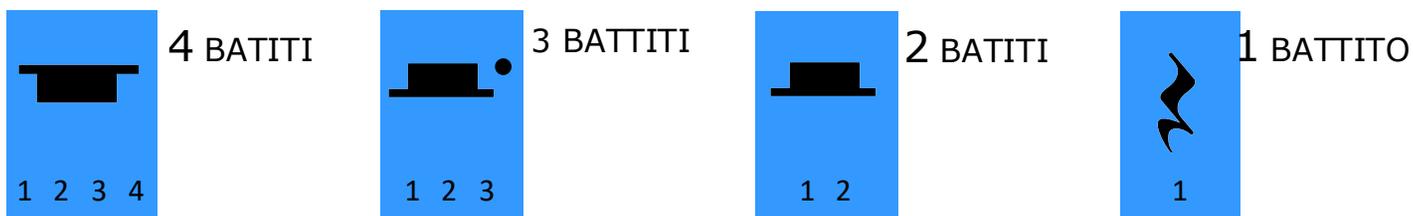


FIGURE DI SILENZIO



Le note musicali sono sette, ognuna corrisponde ad un diverso grado di altezza e vengono chiamate con i nomi assegnati da Guido d'Arezzo (n. ad Arezzo nel 995 circa, m. ad Avellano nel 1050). Il colore è abbinato alla filosofia e storia della visione e dai suoni primari e secondari dell'armonia tonale. .

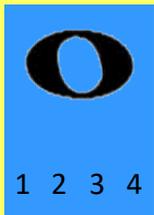


1° GIOCO "scopa musicale"

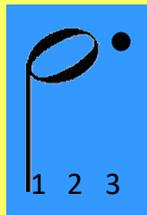
Possibilità di gioco.

1. un bambino o una bambina e un adulto. 2. due bambini/e e due adulti.
3. altra formazione.

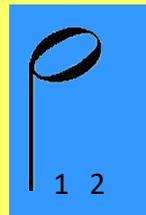
IL MAZZETTO DEVE CONTENERE 32 CARTE [ritagliare le carte da pag. 16 a pag. 19]



4 carte



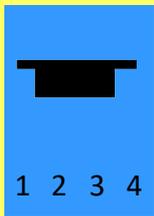
4 carte



4 carte



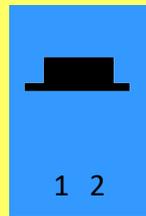
4 carte



4 carte



4 carte



4 carte



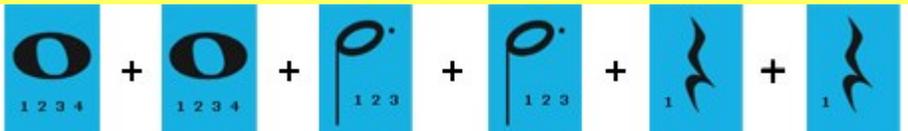
4 carte

FASI DEL GIOCO

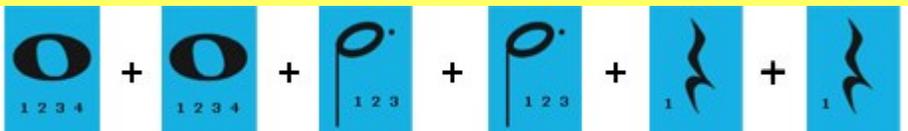
1° Disporsi come il "gioco della scopa".

2° Mescolare le carte e distribuirle.

I punti si possono ricavare in uno dei due seguenti modelli:



Sommando le carte vinte al termine di ogni tornata. **6 punti**



Sommando i battiti di ciascuna carta. **16 punti**

Esempi di totalizzazione dei battiti:

sul tavolo

in mano



sul tavolo

in mano



sul tavolo

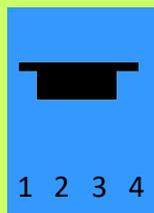
in mano



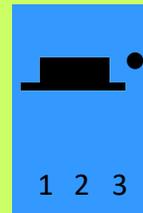
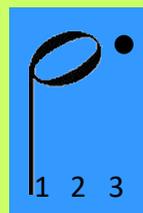


2° GIOCO "il salto figurativo"

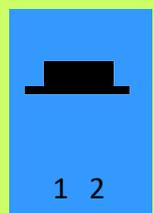
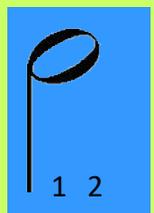
1. L'adulto prende le figure dal mazzetto del primo gioco "Il valore figurativo".
2. Spiega che le figure sonore e di silenzio dei cartoncini blu corrispondono ai seguenti salti:



ogni figura
corrisponde
a 4 salti



ogni figura
corrisponde
a 3 salti



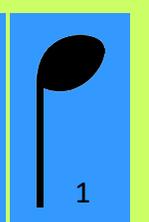
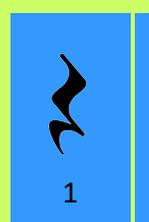
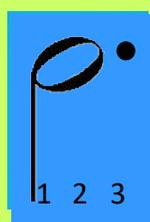
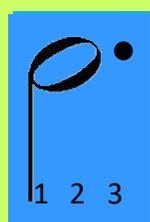
ogni figura
corrisponde
a 2 salti



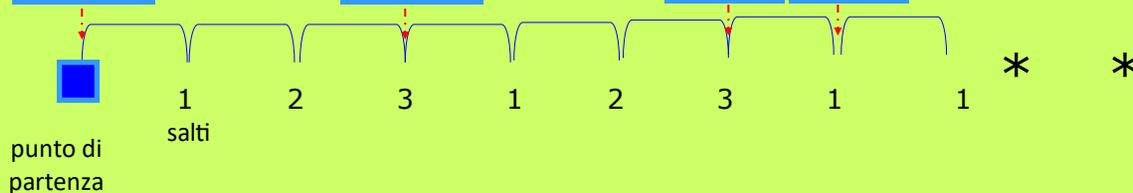
ogni figura
corrisponde
a 1 salto

3. Mescolare le carte e, tenendo presente le capacità di salto relative all'età del bambino, le dispone a terra, distanziate l'una dall'altra, secondo il seguente o diverso schema:

Posizionare a terra tutte le figure (n°8) e far fare i salti anche sull'ultima carta.



continuare



4. Il bambino o la bambina, una volta sistemato/a al punto di partenza, deve fare, tra una carta e l'altra, tanti salti quanti indicati nella figura sonora o di silenzio.
5. Predisporre alcune regole e il punteggio del gioco.



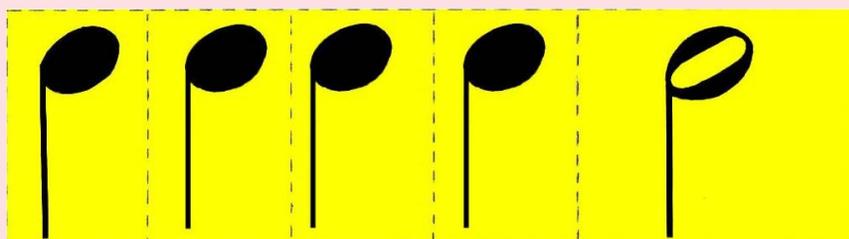
3° GIOCO “composizione figurativa”

La misura è lo spazio esistente fra due linee verticali.

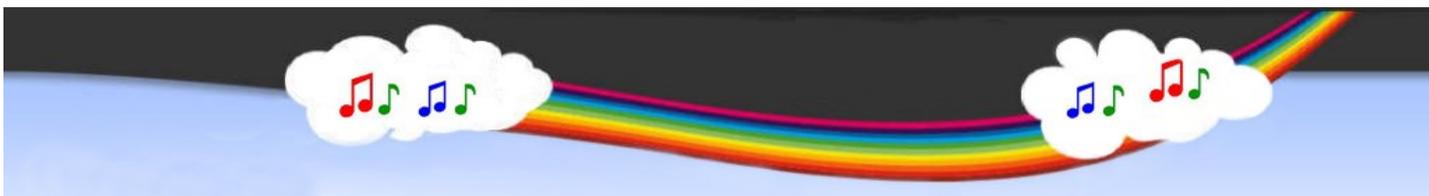
	1 ^a misura	2 ^a misura	3 ^a misura	4 ^a misura
4 battiti per misura				
3 battiti per misura				

GIOCO

1. Tagliare le schede e le figure inserite nelle pagine 20 E 21.
2. Mescolare le figure.
3. Porre le schede mod. A e B sul tavolo.
4. Il bambino o la bambina con l'aiuto di un adulto deve comporre le misure indicate nelle due schede [scheda A e scheda B pag. 21].



Scheda mod. B
Sei misure da 3 battiti



4° GIOCO "la tastiera"

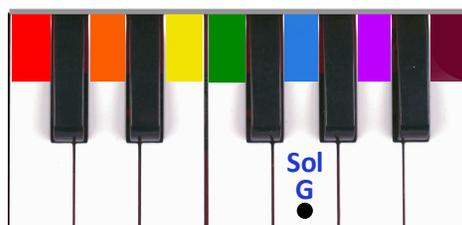
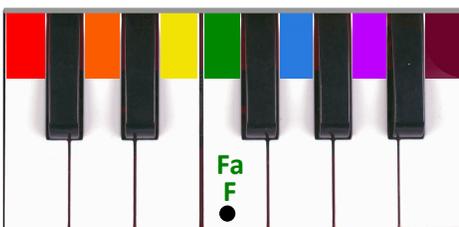


La tastiera è il susseguirsi delle 7 note musicali e il DO, nota di partenza, si trova sempre prima dei due tasti neri.

GIOCO

Far suonare con le dita delle mani note a salti. Le note devono essere pronunciate da un adulto.

Inizialmente è bene giocare utilizzando solo le prime 5 note musicali.



La chiave di VIOLINO o di SOL G da il nome alle 5 LINEE e 4 SPAZI musicali.

L'adulto deve:

► far comprendere che **le linee musicali corrispondono alle 5 dita della mano sinistra.**

- 1ª linea di nome MI pollice
- 2ª linea di nome SOL indice
- 3ª linea di nome SI medio
- 4ª linea di nome RE anulare
- 5ª linea di nome FA mignolo

► far comprendere che **gli spazi musicali corrispondono alle distanze esistenti fra le dita della mano destra.**

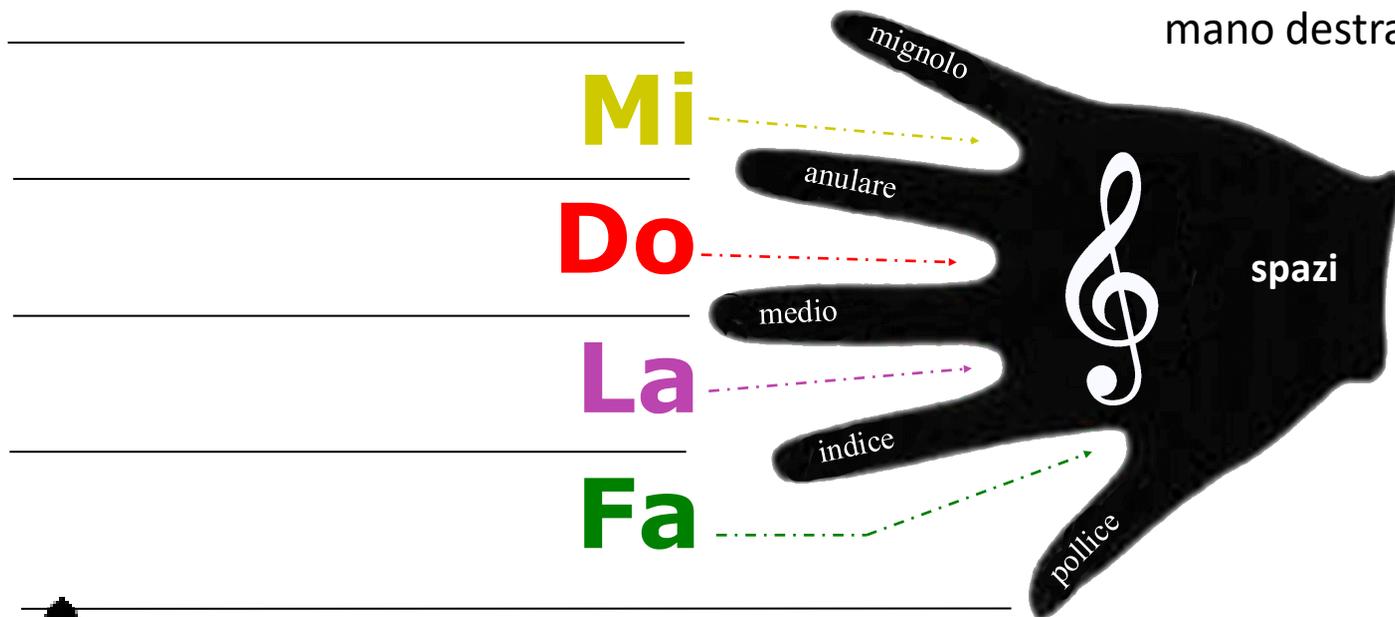
- 1° spazio di nome FA tra il pollice e indice
- 2° spazio di nome LA tra l'indice e medio
- 3° spazio di nome DO tra medio e anulare
- 4° spazio di nome MI tra anulare e mignolo.

► far memorizzare al bambino o alla bambina il nome delle linee e degli spazi.

mano sinistra

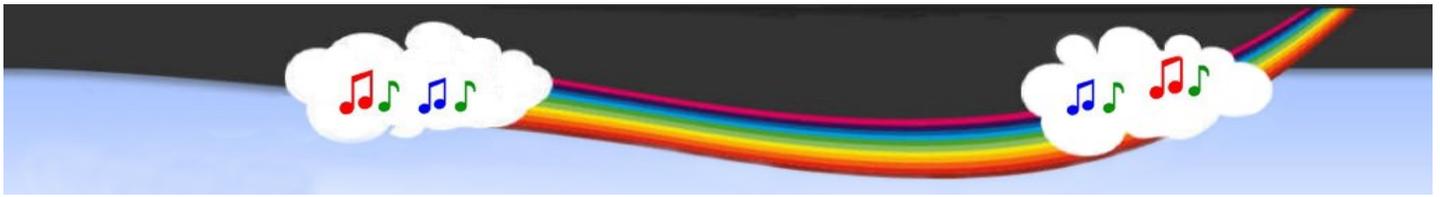


mano destra



Le note musicali negli spazi, sulle linee e sul frammento di linea.





rosso		arancio		giallo	verde		blu		viola		violaceo
C DO		D RE		E MI	F FA		G SOL		A LA		B SI

PIVA PIVA

3 battiti

5 3 5 3 4 3 2

So - ol Mi So - ol Mi Fa Mi Re

3 1 5 3 5 3

Mi - i Do So - ol Mi So - ol Mi

4 3 2 1

Fa Mi Re Do - o - o

INNO ALLA GIOIA Ludwig Van Beethoven (Bonn, 16 dicembre 1770 – Vienna, 26 marzo 1827)

4 battiti

Mi Mi Fa Sol Sol Fa Mi Re

Detailed description: This musical staff shows a sequence of eight notes on a treble clef staff. The notes are: Mi (G4), Mi (G4), Fa (F4), Sol (G4), Sol (G4), Fa (F4), Mi (G4), and Re (F4). Above the staff, fingerings are indicated: 3, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2. The notes are color-coded: Mi (yellow), Fa (green), Sol (blue), and Re (orange).

Do Do Re Mi Mi Re Re - e

Detailed description: This musical staff shows a sequence of seven notes on a treble clef staff. The notes are: Do (C4), Do (C4), Re (D4), Mi (E4), Mi (E4), Re (D4), and Re (D4) with a fermata. Above the staff, fingerings are indicated: 1, 1, 2, 3, 3, 2, 2. The notes are color-coded: Do (red), Re (orange), and Mi (yellow).

Mi Mi Fa Sol Sol Fa Mi Re

Detailed description: This musical staff shows a sequence of eight notes on a treble clef staff. The notes are: Mi (G4), Mi (G4), Fa (F4), Sol (G4), Sol (G4), Fa (F4), Mi (G4), and Re (F4). Above the staff, fingerings are indicated: 3, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2. The notes are color-coded: Mi (yellow), Fa (green), Sol (blue), and Re (orange).

Do Do Re Mi Re Do Do - o

Detailed description: This musical staff shows a sequence of seven notes on a treble clef staff. The notes are: Do (C4), Do (C4), Re (D4), Mi (E4), Re (D4), Do (C4), and Do (C4) with a fermata. Above the staff, fingerings are indicated: 1, 1, 2, 3, 2, 1, 1. The notes are color-coded: Do (red), Re (orange), and Mi (yellow).

Esercizio SOL — MI

4 battiti

5 5 3 5 5

Sol Sol Mi - i Sol Sol Mi - i

Detailed description: This block shows the first line of a musical exercise. It consists of two measures of music on a treble clef staff. The first measure contains three notes: a quarter note G (finger 5), a quarter note G (finger 5), and a half note E (finger 3). The second measure contains three notes: a quarter note G (finger 5), a quarter note G (finger 5), and a half note E (finger 5). The notes are labeled with their solfège names: Sol, Sol, Mi - i, Sol, Sol, Mi - i.

5 3 5 3 4 2

Sol Mi Sol Mi i Fa - a Re - e

Detailed description: This block shows the second line of the musical exercise. It consists of two measures of music on a treble clef staff. The first measure contains four notes: a quarter note G (finger 5), a quarter note E (finger 3), a quarter note G (finger 5), and a quarter note E (finger 3). The second measure contains two notes: a half note F (finger 4) and a half note D (finger 2). The notes are labeled with their solfège names: Sol, Mi, Sol, Mi i, Fa - a, Re - e.

4 4 2 4 4 2

Fa Fa Re - e Fa Fa Re - e

Detailed description: This block shows the third line of the musical exercise. It consists of two measures of music on a treble clef staff. The first measure contains three notes: a quarter note F (finger 4), a quarter note F (finger 4), and a half note D (finger 2). The second measure contains three notes: a quarter note F (finger 4), a quarter note F (finger 4), and a half note D (finger 2). The notes are labeled with their solfège names: Fa, Fa, Re - e, Fa, Fa, Re - e.

5 4 3 2 1

Sol Fa Mi Re Do - o - o - o

Detailed description: This block shows the fourth and final line of the musical exercise. It consists of two measures of music on a treble clef staff. The first measure contains four notes: a quarter note G (finger 5), a quarter note F (finger 4), a quarter note E (finger 3), and a quarter note D (finger 2). The second measure contains one note: a half note C (finger 1). The notes are labeled with their solfège names: Sol, Fa, Mi, Re, Do - o - o - o.

JINGLE BELLS

4 battiti

Mi Mi Mi - i

Mi Mi Mi - i

Mi Sol Do Re Mi - i - i - i

Fa Fa Fa - a Fa Mi Mi - i

Sol Sol Fa Re Do - o - o - o

ESERCIZIO DO - SOL

4 battiti

1 1 5 5 4 5 4 5

Do - o Do - o So - ol So - ol Fa Sol Fa Sol

Detailed description: This musical staff contains eight notes. The first two notes are on the first line (G4), each with a '1' above it. The next two notes are on the second line (A4), each with a '5' above it. The fifth note is on the second space (F4) with a '4' above it. The sixth note is on the second line (E4) with a '5' above it. The seventh note is on the second space (F4) with a '4' above it. The eighth note is on the second line (E4) with a '5' above it. The notes are: G4, G4, A4, A4, F4, E4, F4, E4.

3 4 4 3 3

Mi - i - i - i Fa - a Fa - a Mi - i Mi - i

Detailed description: This musical staff contains five notes. The first note is on the first space (F4) with a '3' above it. The next two notes are on the second line (E4), each with a '4' above it. The fourth note is on the second space (F4) with a '3' above it. The fifth note is on the second line (E4) with a '3' above it. The notes are: F4, E4, E4, F4, E4.

2 1 2 3 1 5 5

Re Do Re Mi Do - o - o - o So - ol So - ol

Detailed description: This musical staff contains seven notes. The first note is on the second space (F4) with a '2' above it. The second note is on the first line (G4) with a '1' above it. The third note is on the second space (F4) with a '2' above it. The fourth note is on the second line (E4) with a '3' above it. The fifth note is on the first line (G4) with a '1' above it. The sixth and seventh notes are on the second line (E4), each with a '5' above it. The notes are: F4, G4, F4, E4, G4, E4, E4.

4 4 3 2 3 2 1

Fa - a Fa - a Mi Re Mi Re Do - o - o - o

Detailed description: This musical staff contains seven notes. The first two notes are on the second line (E4), each with a '4' above it. The third note is on the second space (F4) with a '3' above it. The fourth note is on the second line (E4) with a '2' above it. The fifth note is on the second space (F4) with a '3' above it. The sixth note is on the second line (E4) with a '2' above it. The seventh note is on the first line (G4) with a '1' above it. The notes are: E4, E4, F4, E4, F4, E4, G4.

b bemolle
7_b Si bemolle

TANTI AUGURI

4 battiti 1 1 2 1 4 3

Do Do Re - e Do - o Fa - a Mi - i - i - i

1 1 2 1 5 4

Do Do Re - e Do - o So - ol Fa - a - a - a

1 1 5 4 3 2 1

Do Do Do - o La - a Fa - a Mi - i Re - e

5 5 4 2 3 2

Sib Sib La - a Fa - a So - ol Fa - a - a - a

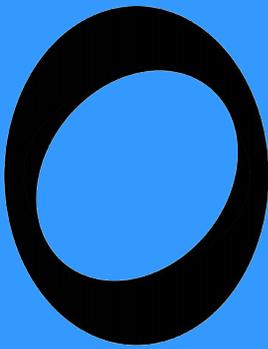
Da fotocopiare e stampare su carta da 250 gr.
Poi ritagliare le carte



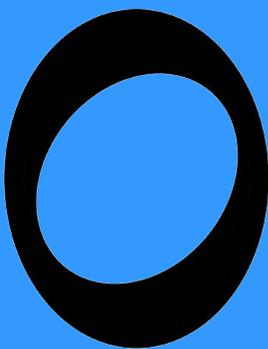
1 2 3 4



1 2 3 4



1 2 3 4



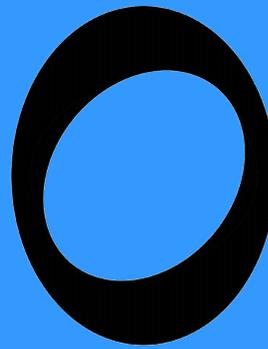
1 2 3 4



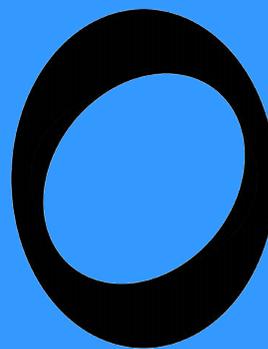
1 2 3 4



1 2 3 4



1 2 3 4

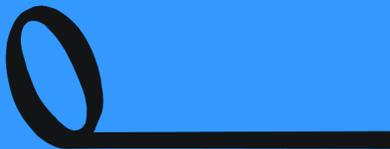


1 2 3 4

Da fotocopiare e stampare su carta da 250 gr.
Poi ritagliare le carte

 1	 2	 2	 1	 2	 3
 1	 2	 2	 1	 2	 3

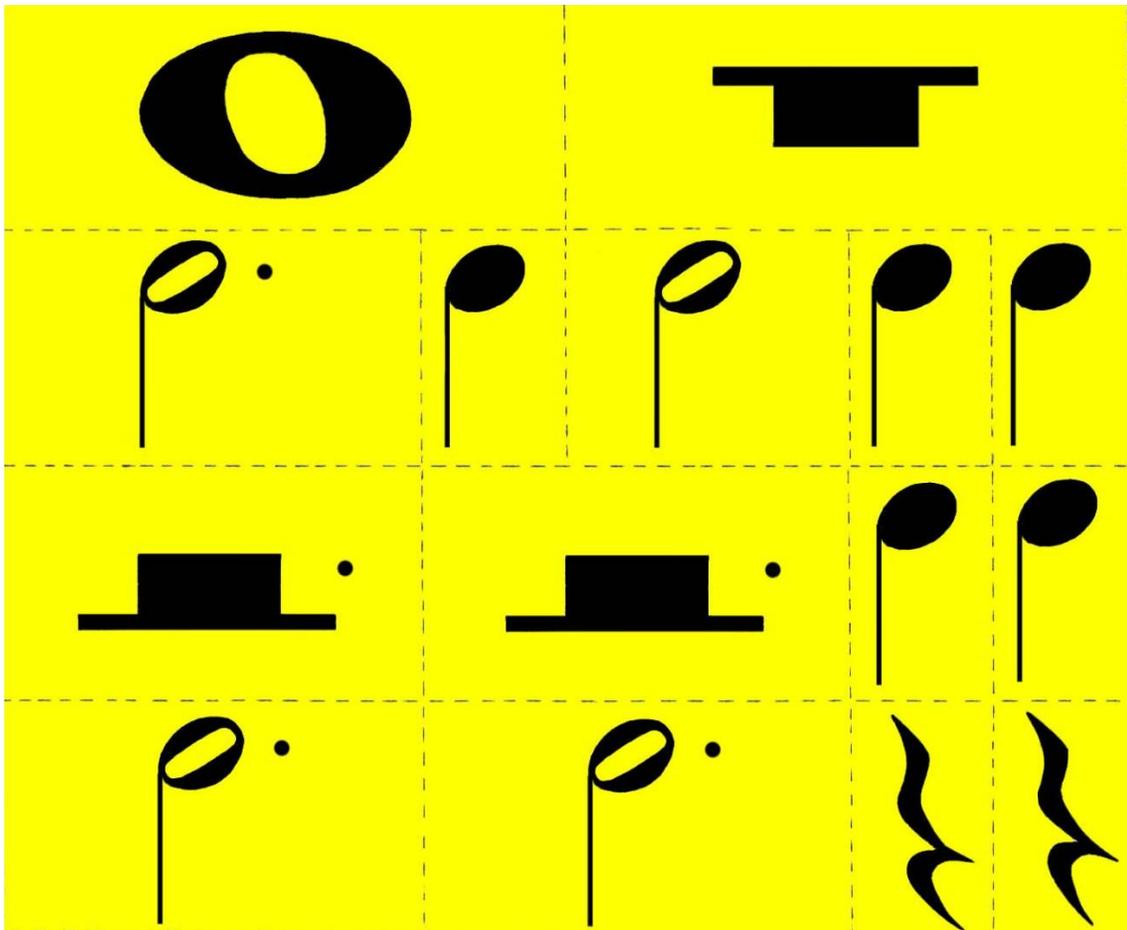
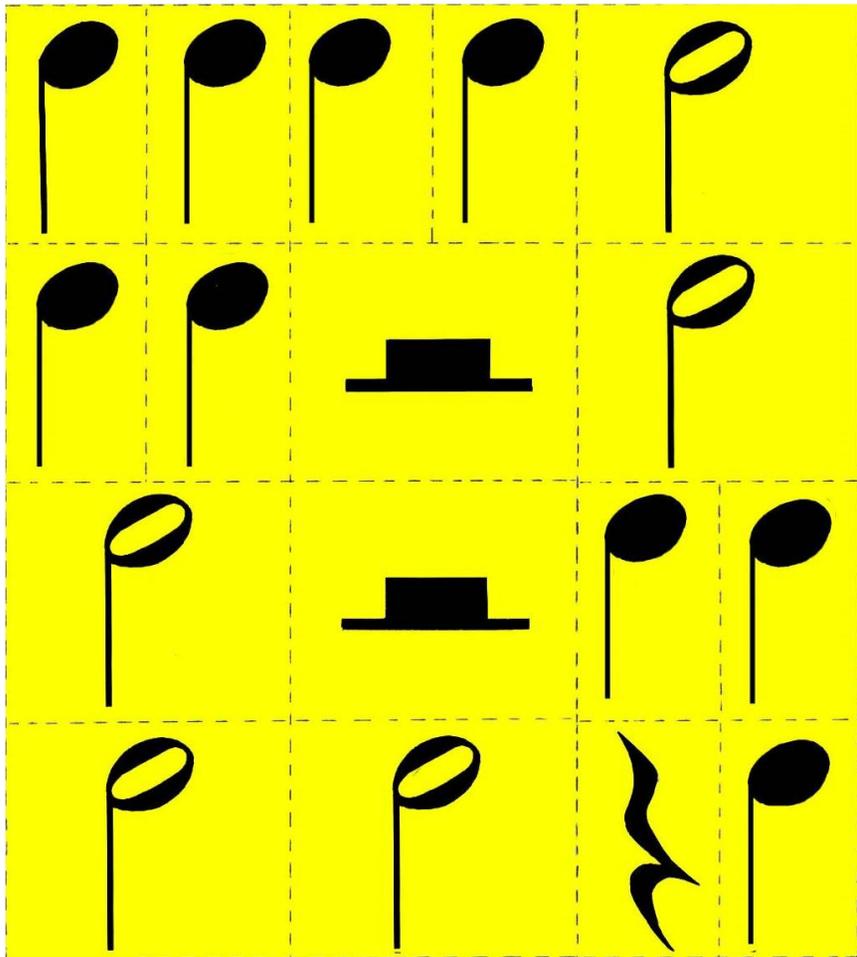
Da fotocopiare e stampare su carta da 250 gr.
Poi ritagliare le carte

 1	 2	 1	 2
 1	 2	 1	 2

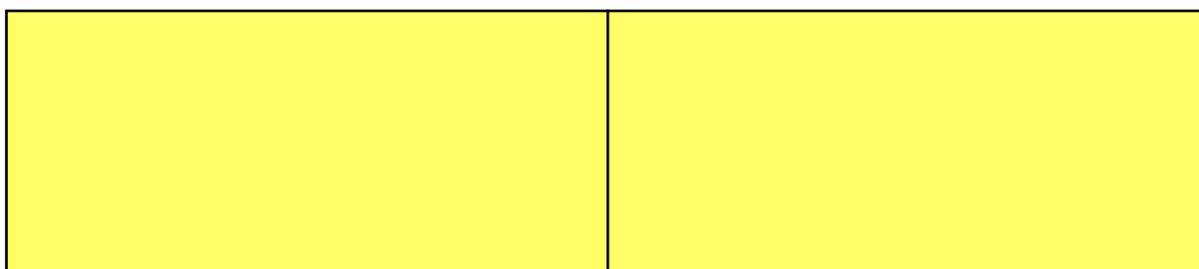
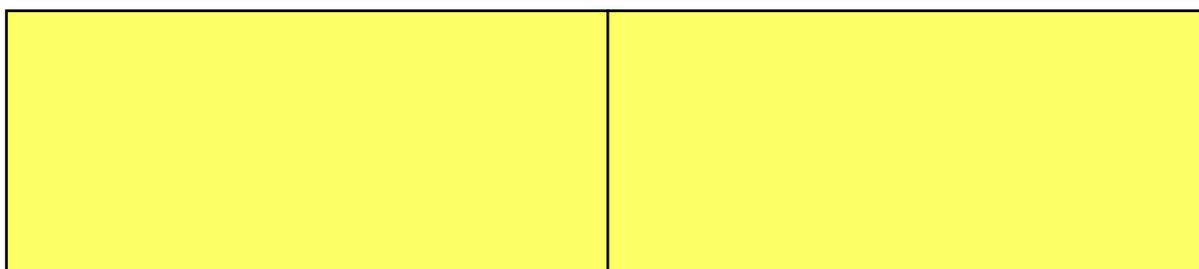
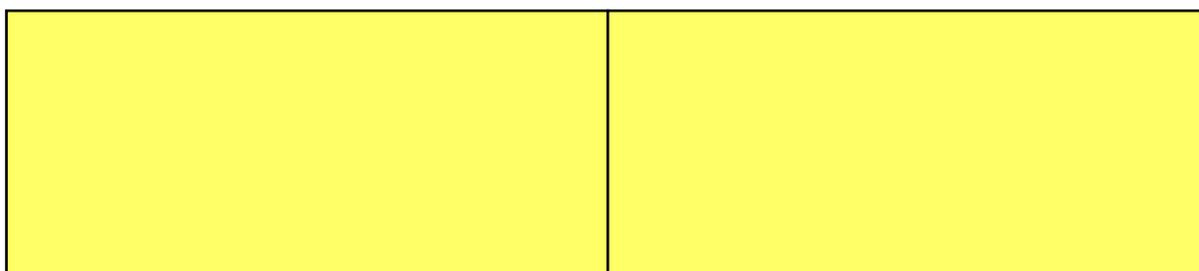
Da fotocopiare e stampare su carta da 250 gr.
Poi ritagliare le carte



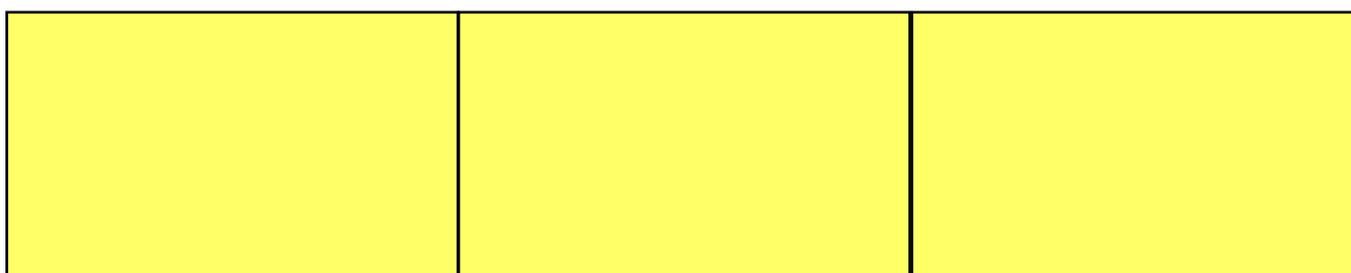
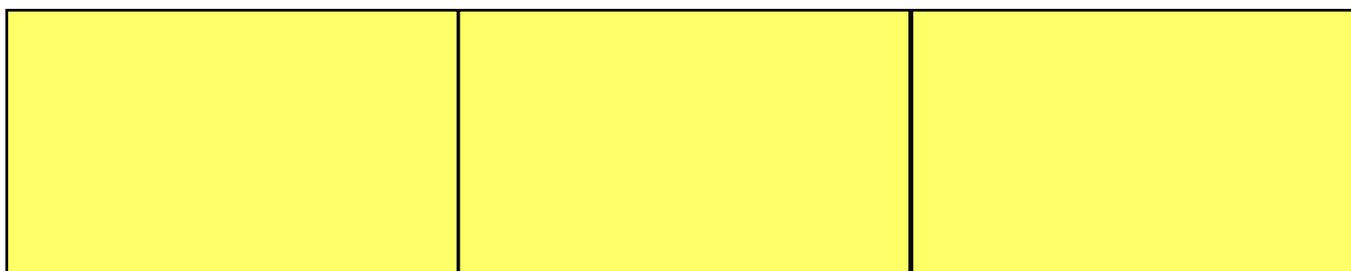
Da fotocopiare e stampare su carta da 250 gr.
Poi ritagliare le carte



Da fotocopiare e stampare su carta da 250 gr.
Poi ritagliare le carte



Scheda mod. A Sei misure da 4 battiti



Scheda mod. B Sei misure da 3 battiti

LA TASTIERA DIGITALE E IL PENTAGRAMMA TREVILEO

49 tasti

54 tasti

61 tasti

2 3 4 5 6 7

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

65.4 123.4 261.6 DO centrale 440 Hz 523.2 1046.5 2093

La nota SI.
Appartiene al pentagramma nero se si fa uso del frammento di linea nera.
Appartiene al pentagramma rosso se si fa uso del frammento di linea rossa.

49 tasti

BONTEMPI

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si

Il pentagramma TreviLeo usato per la tastiera digitale è una innovazione a seguito del tetragramma di Guido d'Arezzo [Monaco] (Arezzo 992 ca - 1050) e del pentagramma di Giuseppe Zarlino [Sacerdote] (Chioggia, 31 gennaio 1517 – Venezia, 4 febbraio 1590).

Il Pentagramma TreviLeo è composto da due pentagrammi colorati, con relativi frammenti di linea, per definire l'altezza dei suoni in Hz ed in un'unica chiave musicale: **chiave di SOL** (chiave di violino).

Questo nuovo procedimento porta l'interprete ad eseguire sulla tastiera esercizi e brani musicali senza ricorrere alla lettura in **chiave di FA** per la mano sinistra (chiave di basso).

Il **pentagramma nero**, con relativi frammenti di linea, racchiude una parte della gamma sonora che va dal **DO** di **261,6** al **DO** di **4186** Hz, mentre il **pentagramma rosso**, con relativi frammenti di linea, racchiude la gamma sonora inferiore che va dal **SI** di **246,9** al **LA** di **27,5** Hz.



5° GIOCO "il ritmo"

GIOCO RITMICO CON STRUMENTI A PERCUSSIONE

Per svolgere il gioco necessita la presenza di un adulto e di un bambino o bambina collocati uno di fronte all'altro.

Una volta consegnati gli strumenti a percussione (preferibilmente diversi) l'adulto partirà per primo eseguendo come domanda un modello ritmico.

I movimenti devono essere eseguiti correttamente.

Il bambino o la bambina risponde interpretando gli stessi movimenti.

DOMANDA



RISPOSTA



DOMANDA



RISPOSTA



DOMANDA



RISPOSTA



DOMANDA



RISPOSTA



DOMANDA



RISPOSTA



DOMANDA



RISPOSTA



DOMANDA □	RISPOSTA □
-------------------	--------------------

DOMANDA □	RISPOSTA □
-----------------------------	------------------------------

DOMANDA ⚡	RISPOSTA ⚡
-----------------------------	------------------------------

DOMANDA □	RISPOSTA □
-------------------	--------------------

DOMANDA □ □	RISPOSTA □ □
------------------------	-------------------------

DOMANDA □	RISPOSTA □
--------------	---------------

DOMANDA □	RISPOSTA □
---------------------------	----------------------------

DOMANDA ⚡	RISPOSTA ⚡
------------------------	-------------------------

DOMANDA □	RISPOSTA □
--------------	---------------

5° GIOCO “le note musicali”

L'adulto deve:

- ▶ mettere in ordine da 1 a 7 sul tavolo o sul tappeto i cartoncini riguardanti le sette note musicali;

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B
1	2	3	4	5	6	7

- ▶ far leggere al bambino o alla bambina il nome delle note musicali;
- ▶ mescolare le carte ritagliate.

BAMBINO o BAMBINA deve:

- ▶ rimettere in ordine da 1 a 7 le carte e pronunciare il nome delle note. Poi l'adulto rimescola le carte e le consegna al bambino o alla bambina. L'adulto pronuncia il nome di alcune note e il bambino o la bambina deve consegnare le note pronunciate.

Note musicali da fotocopiare e stampare su carta da 250 gr. e poi ritagliare le carte.

Re

D

Mi

E

Fa

F

Sol

G

La

A

Si

B

Do

C

6° GIOCO “pentagramma e collocazione delle note sulle linee e negli spazi musicali”

L'adulto deve:

☑️ pronunciare i nomi delle linee e degli spazi musicali.

5 LINEE

- 1ª linea di nome MI pollice
- 2ª linea di nome SOL indice
- 3ª linea di nome SI medio
- 4ª linea di nome RE anulare
- 5ª linea di nome FA mignolo

4 SPAZI

- 1° spazio di nome FA tra il pollice e indice
- 2° spazio di nome LA tra l'indice e medio
- 3° spazio di nome DO tra medio e anulare
- 4° spazio di nome MI tra anulare e mignolo.

Le linee e gli spazi del pentagramma in chiave di Violino.

mano sinistra

linee

mignolo

anulare

medio

indice

pollice

Fa

Re

Si

Sol

Mi

mano destra

spazi

mignolo

anulare

medio

indice

pollice

Mi

Do

La

Fa

6° GIOCO

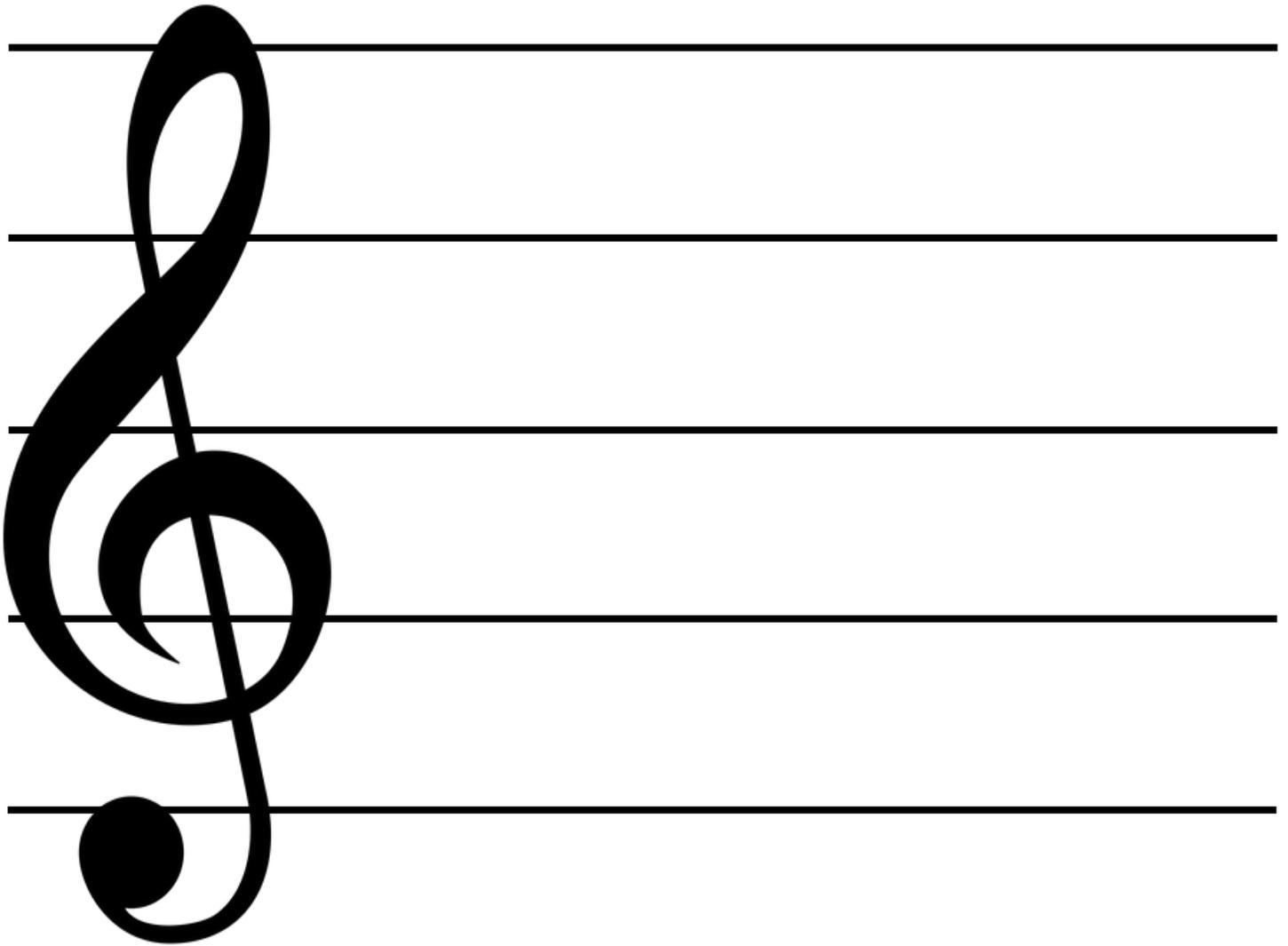
L'adulto deve:

- ▶ Ritagliare e prendere le note musicali [pag. 28]. Mescolarle e metterle sul tavolo o sul tappeto.
- ▶ pronunciare il nome di una nota.

BAMBINO o BAMBINA deve:

- ▶ Cercare nel mazzo il nome della nota pronunciata e porla sopra la linea o nello spazio.
- I cartoncini del MI e del FA devono essere collocati uno sulla linea e uno nello spazio.

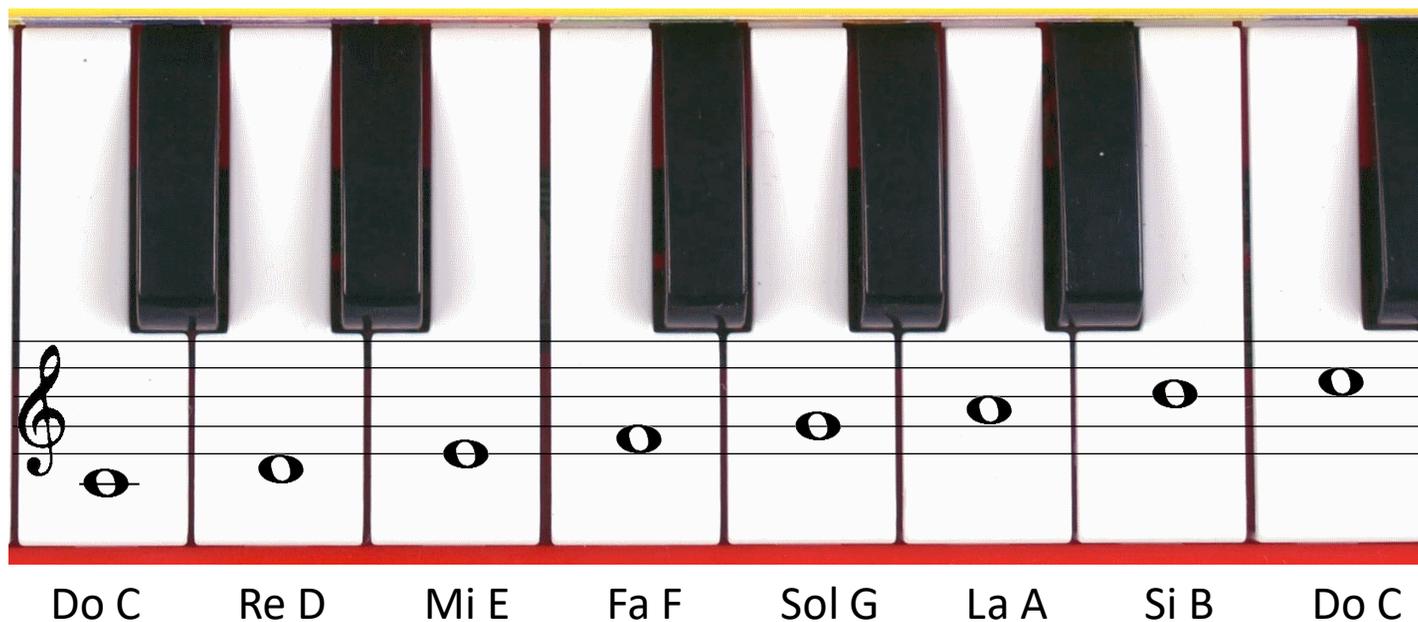
Pagina da fotocopiare e stampare su carta da 250 gr. e poi ritagliare il pentagramma.



Re	Mi ♭	Sol ♭	La ♭	Si ♭	Re ♭	Mi ♭	Do #	Re #	Fa #	Sol #	La #	Si #	Do #	Re #
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C

Do C	Do C	Do C	Do C
Re D	Re D	Re D	Re D
Mi E	Mi E	Mi E	Mi E
Fa F	Fa F	Fa F	Fa F
Sol G	Sol G	Sol G	Sol G
La A	La A	La A	La A
Si B	Si B	Si B	Si B

6° gioco. Note musicali da fotocopiare e stampare su carta da 250 gr.. Poi ritagliare.

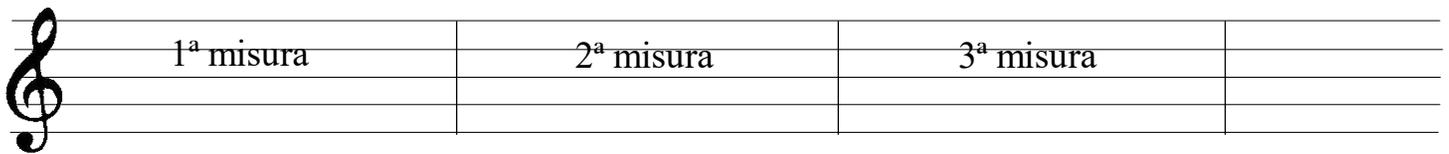


A diagram of a piano keyboard with a treble clef on the left. The keys are labeled with their corresponding musical notes and letters: Do C, Re D, Mi E, Fa F, Sol G, La A, Si B, and Do C. The notes are represented by black circles on a five-line staff, with each note placed on the line corresponding to its letter name.

Do C	Re D	Mi E	Fa F	Sol G	La A	Si B	Do C
------	------	------	------	-------	------	------	------

LA MISURA MUSICALE

Le figure sonore e di silenzio vengono collocate all'interno della misura, che è lo spazio che intercorre tra la chiave musicale e la prima linea verticale e fra due linee verticali.



MANO DESTRA

4 movimenti per ogni misura

diteggiatura 1 2 3 4 5

A musical staff for the right hand showing five measures. Each measure contains a single note: Do C (red), Re D (orange), Mi E (yellow), Fa F (green), and Sol G (blue). Below each note is a red circle with a number indicating the finger used: 1, 2, 3, 4, and 5 respectively.

battiti 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

A diagram showing four beats per measure for each note. Dotted lines connect the notes to the beats, indicating that each note is held for four beats.

A musical staff for the right hand showing five measures. Each measure contains a single note: Do C (red), Re D (orange), Mi E (yellow), Fa F (green), and Sol G (blue). Below each note is a red circle with a number indicating the finger used: 1, 2, 3, 4, and 5 respectively.

battiti 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

A diagram showing four beats per measure for each note. Dotted lines connect the notes to the beats, indicating that each note is held for four beats.

MANO SINISTRA

diteggiatura 5 4 3 2 1

A musical staff for the left hand showing five measures. Each measure contains a single note: Do C (red), Re D (orange), Mi E (yellow), Fa F (green), and Sol G (blue). Below each note is a red circle with a number indicating the finger used: 5, 4, 3, 2, and 1 respectively.

battiti 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

A diagram showing four beats per measure for each note. Dotted lines connect the notes to the beats, indicating that each note is held for four beats.

Do C Re D Mi E Fa F Sol G

A musical staff for the left hand showing five measures. Each measure contains a single note: Do C (red), Re D (orange), Mi E (yellow), Fa F (green), and Sol G (blue). Below each note is a red circle with a number indicating the finger used: 5, 4, 3, 2, and 1 respectively.

Do C Re D Mi E Fa F Sol G

4 movimenti

1 2 3 4 5

Battiti 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



4 movimenti

1 2 3 4 5

battiti 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 5

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 movimenti

MANO DESTRA

1 5 2 4 3 1

4 movimenti

1 1 2 2 3 3 4 5 1

4 movimenti

1 1 2 2 3 3 4 5 1

4 movimenti

1 5 2 4 3 1

4 movimenti

1 1 2 2 3 3 4 5 1

7° GIOCO “il movimento ritmico”

- ▶ far comprendere che il **movimento ritmico musicale va da lento a veloce**.
- ▶ far ascoltare i vari movimenti ritmici [lenti, moderati e veloci] inseriti nella tastiera digitale.
- ▶ digitare sulla tastiera dei ritmi e il bambino o bambina deve dire se il movimento è lento, moderato o veloce.
- ▶ fare alcuni esercizi ritmici con gli strumenti a percussione.

Tutti i movimenti ritmici possono essere eseguiti più o meno velocemente, ma di regola vengono determinati da uno strumento chiamato **METRONOMO** (inventato da Johann Maelzel nel 1816).

Il metronomo tradizionale funziona come un orologio a pendolo rovesciato, battendo colpi ad intervalli uguali.



Indicazione	Numeri di metro- nomo
<i>Grave</i>	40 - 44
<i>Largo / Larghetto</i>	44 - 50
<i>Lento / Adagio</i>	50 - 60
<i>Andante / Andantino</i>	60 - 80
<i>Moderato</i>	80 - 100
<i>Allegretto / Allegro</i>	100 - 126
<i>Vivace</i>	126 - 144
<i>Presto / Prestissimo</i>	144 - 208

Predisponendo il peso spostabile su un numero della scala graduata, che va da 40 a 208, si ottiene la velocità desiderata. I numeri della scala indicano le oscillazioni che l'asta compie in un minuto primo. Se il peso è posto ad esempio su 63, avremo 63 battiti al minuto primo. Ogni oscillazione corrisponde ad un battito o movimento.

Lento

1 2 3 4 5 4 3 2 1

battiti 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 movimenti

1 2 3 4 5

battiti 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

CLASSIFICAZIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI

Oggi gli strumenti musicali vengono classificati a seconda dell'elemento vibrante, per la loro forma e materiale con cui sono costruito.

MENBRAFONI

Timpano, grancassa, tamburo e batteria. Il suono è prodotto dalla vibrazione della membrana tesa per effetto di percussione.



timpano



grancassa



tamburo



batteria

IDIOFONI

Piatto, triangolo, gong, vibrafono, nacchere e tambourine. I corpi sonori, di metallo o di legno, entrano in vibrazione una volta percossi.



piatti



triangolo



gong



vibrafono



nacchere



tambourine

CORDOFONI

Arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte, clavicembalo, banyo, chitarra.

Il suono viene prodotto dalla vibrazione delle corde. Le corde sonore solitamente di minugia, di metallo e ora anche di nylon. Esse acquistano elasticità mediante pizzico (come nella chitarra, arpa e clavicembalo), sfregamento per mezzo di un archetto (come nel violino, nella viola, nel violoncello e nel contrabbasso) e percussione con un martelletto (pianoforte).



arpa



violino



viola



violoncello



contrabbasso



pianoforte



clavicembalo



banyo



chitarra

AEROFONI

Flauto traverso, ottavino, clarinetto, saxofono, oboe, fagotto, tromba, trombone, corno, basso tuba, organo, fisarmonica e melodica.

Il suono è prodotto dalla vibrazione dell'aria che è rinchiusa in tubi sonori o speciali mantici. L'aria è un corpo sonoro quando è contenuta in un tubo rigido o in un mantice e mantiene una via di comunicazione con l'esterno. Le vibrazioni dell'aria avvengono a causa delle compressioni e delle successive dilatazioni provocate dall'introduzione di nuova aria nel tubo sonoro e mantice.



flauto ottavino clarinetto saxofono oboe fagotto tromba trombone corno basso tuba organo fisarmonica



melodica

ELETTROFONI

Organo, chitarra, chitarra basso, sintetizzatore, pianoforte e tastiere digitali, mixer e amplificatori con diffusore.

Il suono viene prodotto per mezzo di onde elettroniche e diffuso attraverso l'impiego di impianti elettronici.



organo chitarra basso sintetizzatore pianoforte digitale tastiera digitale mixer amplificatore

1 1 2 2 3 3 4 4 5 1

battiti 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5 1 3 4 2 5 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 movimenti

1 2 3 4 5

5 4 3 2 1

battiti 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

MANO SINISTRA

4 movimenti

5 1 4 2 3 5

A musical staff in treble clef with six notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5. Fingerings are indicated above each note: 5, 1, 4, 2, 3, 5.

4 movimenti

5 5 4 4 3 3 2 1 5

A musical staff in treble clef with notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Fingerings are indicated above each note: 5, 5, 4, 4, 3, 3, 2, 1, 5.

4 movimenti

1 5 5 2 4 4 5

A musical staff in treble clef with notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Fingerings are indicated above each note: 1, 5, 5, 2, 4, 4, 5.

4 movimenti

5 1 4 2 3 5

A musical staff in treble clef with six notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5. Fingerings are indicated above each note: 5, 1, 4, 2, 3, 5.

5 4 3 2 1

A musical staff in treble clef with five notes: G4, A4, B4, C5, D5. Fingerings are indicated above each note: 5, 4, 3, 2, 1.

4 movimenti

A musical exercise consisting of two staves. The top staff is a black treble clef with five measures. The bottom staff is a red treble clef with five measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Dotted lines connect the notes to their respective fingerings. The notes in the top staff are: G4 (1), A4 (5), B4 (3), C5 (5), D5 (1). The notes in the bottom staff are: G4 (5), A4 (1), B4 (3), C5 (1), D5 (5). The bottom staff has a red treble clef.

4 movimenti

A musical exercise consisting of two staves. The top staff is a black treble clef with six measures. The bottom staff is a red treble clef with six measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The notes in the top staff are: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (5), E5 (1). The notes in the bottom staff are: G4 (5), F4 (4), E4 (3), D4 (2), C4 (1), B3 (5). The bottom staff has a red treble clef.

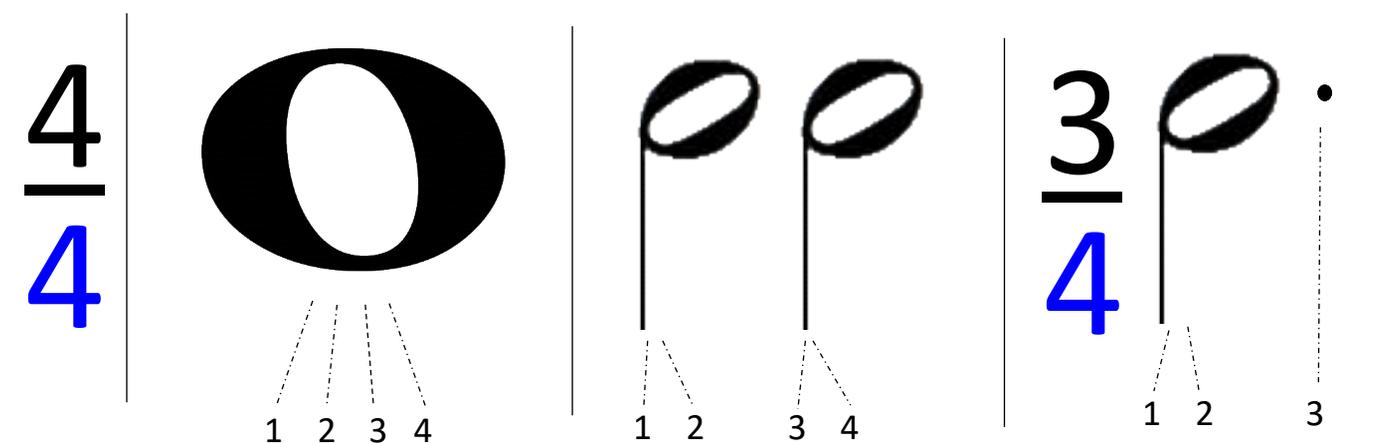
4 movimenti

A musical exercise consisting of two staves. The top staff is a black treble clef with five measures. The bottom staff is a red treble clef with five measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The notes in the top staff are: G4 (1), A4 (3), B4 (2), C5 (5), D5 (1). The notes in the bottom staff are: G4 (5), F4 (3), E4 (4), D4 (1), C4 (5). The bottom staff has a red treble clef.

TEMPO

A stabilire quante figure sonore e di silenzio si possono mettere all'interno di ogni misura è l'indicazione della frazione musicale, chiamata tempo, messa all'inizio del brano subito dopo la chiave musicale.

4 Questo numero indica quanti battiti bisogna fare in ogni misura.
4 Questo numero indica il valore di ogni battito.



TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR French [folk song]

1 4 5 4 4 3 2 1

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 1, 4, 5, 4, 4, 3, 2, 1. The two '4' fingerings are circled in red.

5 4 3 2 5 4 3 2

Musical staff 2: Treble clef. Notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

1 4 5 4 4 3 2 1

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 1, 4, 5, 4, 4, 3, 2, 1. The two '4' fingerings are circled in red.

1 4 5 4 4 3 2 1

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 1, 4, 5, 4, 4, 3, 2, 1. The two '4' fingerings are circled in red.

ATTENZIONE cambio della posizione della mano

5 4 3 2 5 4 3 2

Musical staff 5: Treble clef. Notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

1 4 5 4 4 3 2 1

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 1, 4, 5, 4, 4, 3, 2, 1.

SOL SOL MI DO L. Trevisan

5 3 1 2 3 4 5 3 1

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, G4, E4, D4, E4, E4, D4, C4, D4, E4, F4, G4, E4, D4, C4. Fingerings: 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1.

5 3 1 2 3 4 5 1

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, G4, E4, D4, E4, E4, D4, C4, D4, E4, F4, G4, E4, D4, C4. Fingerings: 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1.

2 3 4 5 3 1 2 3

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, G4, E4, D4, E4, E4, D4, C4, D4, E4, F4, G4, E4, D4, C4. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3.

4 5 3 5 3 1 5 3 1

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, G4, E4, D4, E4, E4, D4, C4, D4, E4, F4, G4, E4, D4, C4. Fingerings: 4, 5, 3, 5, 3, 1, 5, 3, 1.

2 3 4 5 1 2 2 3 4

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, G4, E4, D4, E4, E4, D4, C4, D4, E4, F4, G4, E4, D4, C4. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 1, 2, 2, 3, 4.

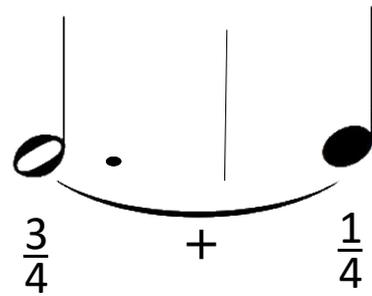
3 4 5 5 3 2 1

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, G4, E4, D4, E4, E4, D4, C4, D4, E4, F4, G4, E4, D4, C4. Fingerings: 3, 4, 5, 5, 3, 2, 1.

Legatura di valore



La **legatura di valore** è un simbolo che viene usato per sommare la durata di due o più note che hanno la stessa altezza.



Il **punto coronato** è un segno usato nella notazione musicale per prolungare la durata di una nota o di una pausa oltre al valore stabilito.

IL CARNEVALE DI VENEZIA

N. Paganini (1782 - 1840)

Allegro 4 5 4 3 2 3 1 1 2 3 4 5 4

2 2 5 4 3 2 1 2 4 2 1 2

3 4 5 4 1 5 5 4 3 4 3 2

2 1 1 2 3 4 5 4 3 2

5 4 3 2 1 2 4 2 1 2 3 4

5 3 5

Applicare la diteggiatura indicata.

Ripetere un'ottava sopra



PIVA PIVA

Piva piva è un tipico canto natalizio lombardo diffuso in tutta Italia. La piva, in gergo popolare, è la cornamusa che veniva suonata nel periodo delle feste. È un simbolo di gioia per le festività in arrivo.

Allegro

5 3 4 3 2 3 1 5 3 5 3

5 1 5

4 3 2 1 3 4 5 4 2 3 4 3

1 5 1 5

3 4 5 4 2 3 4 3 5 3 5 3

5 1 5

4 3 2 3 1 5 3 5 3 4 3 2 1

1 5 1 5

DISTANZA DEI TASTI

Osservando la tastiera si può notare che i tasti neri sono raggruppati a due e a tre.

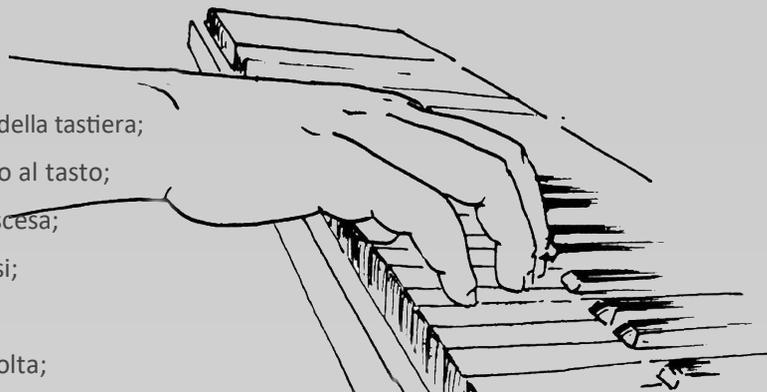
Questo perché tra il MI - FA e tra il SI - DO non esiste il tasto nero.

La distanza grande, esempio DO - RE (con un tasto nero in mezzo), viene musicalmente chiamata **tono**, mentre quella piccola, esempio Mi - FA (senza tasto nero in mezzo), viene chiamata **semitono**.



Alcuni consigli

- ◆ Evitare di tenere il polso troppo alto o arcuato;
- ◆ Il polso e le mani devono essere posizionate all'altezza della tastiera;
- ◆ Le dita devono stare arcuate con il polpastrello rivolto al tasto;
- ◆ Alzare e articolare bene le dita sia in ascesa che in discesa;
- ◆ L'avambraccio deve essere sciolto e non deve irrigidirsi;
- ◆ I tasti devono essere percossi con il polpastrello;
- ◆ Inizialmente eseguire gli esercizi con una mano per volta;
- ◆ Non premere i tasti bianchi vicino a quelli neri;
- ◆ Una volta premuto un tasto il dito viene rialzato quando un secondo dito preme un altro tasto.



Per una ottima interpretazione delle melodie celebri bisogna avere una buona preparazione nel collocare i suoni in comune degli accordi.

La cosa più importante è di mantenere il rilassamento del corpo, del braccio e la corretta posizione della mano sulla tastiera.

